

創藝傳音

我們是…

創藝傳音話劇團是 YMCA「香港中華基督教青年會」基督教事工部於 1993 年成立，目的是招聚一群有志以話劇去見證基督的青年信徒，一起學習劇藝並透過演出，磨練劇藝技巧、組織力，好能更有效去服侍神。

現時我們的導師是資深劇藝人陳桂芬小姐，每星期四晚上聚集，一起學習和分享交通，間中我們會有外出服務和演出和退修。

過往足跡

1996 年 3 月	藝術中心麥高利小劇場演出「釋放」
1997 年 3 月	上環文娛中心演講廳演出「桃花源記」(現代版)
1998 年 3 月	灣仔會議展覽中心舊翼演講廳演出「運轉乾坤」
1998 年 11 月	廣州市、河源及老隆教會演出「摘星之旅」
1998 年 12 月	屯門大會堂音樂廳演出「人生片段」
1999 年 7 月	藝術中心麥高利小劇場演出「酣睡廚房瓷磚上」
2000 年 4 月	廣州市、新興及肇慶教會演出「十架上的目光」
2000 年 10 月	藝術中心麥高利小劇場演出「咪玩野」
2001 年 4 月	中山、珠海及澳門分別演出「十架上的目光」、「小敏的故事」及「尋人啓事」
2002 年 4 月	在澳門教會演出「如果可以的話…」
2003 年 9 月	藝術中心麥高利小劇場演出「愛情跳蚤」
2005 年 5 月	廣州、英德探訪及演出
2005 年 11 月	大會堂演出『芳心亂罪』
2006 年 10 月	廣州主領『一人一故事』工作坊
2007 年 11 月	再受廣州青年會邀約主領劇藝工作坊
2008 年 3 月	藝穗會演出『獨白』11 個處境獨白劇
2008 年 12 月	前赴翁源及韶關教會佈道

此外，本團亦曾應邀到全港多間教會、學校、團體表演。劇目包括：「聖誕傳奇」及人生片段等劇；近期劇團歡迎與各團體、教會合作訓練演員，讓其自辦戲劇演出或由本團帶領『一人一故事』劇場，配合短講，以作佈道工作。

劇目介紹

A 《聖經故事改編系列》

眾所週知，〈聖經〉是全球最暢銷的書籍。我們作為基督徒的亦深信每一節聖經故事都能啟發人對生命的看法。因此，我們嘗試以聖經故事為骨幹，再以現代包裝，改編成新穎的短劇。以下是我們演過的…

(一)「十架上的目光」

大綱： 耶穌基督的受苦、被釘及復活對當日的以色列人和後世的人影響深遠。本劇描述一對母女，為著祂的「死」而產生矛盾；最終亦因祂的「復活」使母女間的關係從新得著建立。

分享： 本劇適合佈道或培靈之用

時間： 30 分鐘

(二)「聖誕傳奇」----聖景

大綱： 提到聖嬰、牧羊人、東方博士、馬槽...相信無人不知這經典故事— 耶穌基督的誕生。試想像這故事配合現代背景重演出來的話將又如何？

分享： 本劇以輕鬆幽默的方式重演耶穌降生的故事，適合在聖誕節期間演出。

時間： 25 分鐘

B 《互 Jam 個人見證劇》系列

我們深信每一個基督徒信主，或多或少總會有點獨特原因、經歷及改變。誠然，每人都有自己的「故事」；因此，我們以各人的信主經過作藍本，希望藉以 Jam 出火花、Jam 出一幕幕誠實動人的劇作。以下是三個原創的見證劇…

(一)「小敏的故事」

內容簡述： 自小貪玩的小敏，結果「讀書唔成，又有工做」；雖然有婆婆疼愛，亦無有出路。後來小敏有機會接觸基督教，亦不即不離；直到年紀老邁的婆婆急病昏迷，令到小敏重新正視自己人生，發憤落力做人…

演藝特色： 劇中演員隨時轉換角色，富動感的節奏引導觀眾的想像力，頗為創新。

時間： 30 分鐘

(二)「尋人啓事」

內容簡述： 一個少男少女的成長故事，穿梭於同一時間，更而又在不同的空間…但少男少女的心事又豈能容易放下？因著她的一個夢，她改變了一生；因著他失去一切，令他重獲更多。

分享： 本劇並非著重「愛情」，但透過他們所尋找的，你或會發現另一種奇妙的「愛」。

時間： 40 分鐘

(三)「如果可以的話…」

內容簡述：兩個背景迥異，性格不同的少女竟在不同的時地中認識了同一班人——基督徒，產生了一連串微妙的變化，至終她們同樣的說：「人生原來係咁！如果可以的話…我願意呀！」

分享：本劇適合青少年觀看，大抵叛逆少年的角色會惹來共鳴。

時間：35 分鐘

C《諧趣寓道劇》系列

一齣表面諧趣的劇目希望以誇張、卡通化及狂想式的手法描繪我們這些平常人，是否真的「比好人壞小小，而比奸人好 D 多」？！

(一) 哎呀玩斗城

內容簡述：嘩大件事啦！玩具店內竟然大起哄！有為著爭做「一哥」，竟然大攪破壞！究竟 D 玩具想攪邊科？玩具世界原來唔係想象咁簡單？

演藝特色：全劇演員扮演不同的卡通角色或玩具，生鬼活潑。

時間：20 分鐘

(二)Office 奇趣錄

內容簡述：一個四十出頭的打工仔一直深信金錢萬能！爲了在公司搏出位、爭上位，施盡渾身解數，使出五大獨門必殺秘技！究竟最後能否如願以償，抑或碰一鼻子灰？全劇演員以嬉笑輕鬆的手法，將一些在 **office** 常見的事活現在你面前，你發出會心的微笑！

演藝特色：本劇以誇張手法描述辦公室內錯縱複雜的人物關係，攪笑中，可有似曾相識之感？

時間：25 分鐘

新劇目介紹：「人生片段」系列

每齣劇的時間約爲 10 多分鐘（通常會連合一至三作單元演出），配上劇後分享、討論的話，適合作福音預工或佈道會題材，邀約理想時間：週末及主日，其他日子則視乎安排而定

1. 爲何炒我魷？！

一個花足三十多年青春的職員突然被老闆開除，點算？當煩惱怎樣向週遭的人交待時，偏偏遇上位「遣散輔導員」！是敵是友？對話中有恩怨傾訴、有憤怒、亦帶出無助無望感，然而談話當中，一句當頭棒喝，「究竟你係無辜被炒，定係自己炒自己？」，喚醒我們人生的態度…

2. 求你別放手！

假若在機艙上你旁邊的男人恐慌地向你說：「唔該俾張氈我！」，還想求你與他十指緊扣？時不時題起「侏羅紀時間」，又問「恐龍幾時至會喇晒覺呢？」，你定是想他是神經病！他會帶給你甚麼啓發？

3. 檸檬甜甜

一位非常恨做「星媽」的女人因囡囡試鏡落選，大表不滿！「係內定？有黑幕？囡囡點解會落選？」；母女面面相覷，真情對話間，酸溜溜「檸檬汁」的心情究竟怎樣變為「甜蜜蜜」？這會帶你人生反省嗎？

4. 我係 Peter Pan...

做不完的工作、雪片般的帳單、一家人的生活費已令 *Peter* 喘不過氣來，誰知太太還要帶一對兒女離家出走！「我已花上不少時間和金錢，為何仍要這般對我？」他內心呼喊著「太太啊！何不拋下一切，回到兒時的 *Never-ever Land* 再過一些無憂無慮的生活？」。生命中甚麼是最重要，那些是最珍貴、最值得回味的呢？

5. 時間逼人狂

一個一向樂於「準時返工放工」的小職員快將收到長期服務獎之時遭到解僱！在漫長的「退休」日子中，神經兮兮地問著「而家幾多點？」，他時刻活在焦燥中，要「緊貼時間」，偏偏就與他那位毫不關注時間，閒適安穩的老伴相映成趣！他們彼此之間終於會擦出甚麼的火花？

6. 恩愛小夫妻

甚有文采和抱負的作家丈夫，曾立志要以筆桿寫出「不平凡的人生」，可是礙於迫人的生活現實，淪為低級笑話的寫手！一次又一次的沮喪，靠著欣賞他的妻子，終於醒悟過來，從新經歷生命中的「不平凡」，一切由神做起...

7. 家有家規

每星期天, *Floyd* 一家例必穿著整齊，歡歡喜喜的一起到禮拜堂崇拜，可是老爸今天卻千萬個不願意去教會，早早就躲起來，這個急壞了的女兒怎樣跟他鬥智鬥力，背後的真相又是怎樣的，究竟信仰的路容易行上嗎？

假如你打算邀請我們或想加入劇團...

請電 9308-5929 Jerry Yu(巡迴監製)或電郵至 ymca_artmission@hotmail.com，亦可在青年會基督教事工部下載申請表。希望有機會服侍你們！

近來劇團編排了若干非傳統、創作題材之劇作，稱之為「一人一故事」劇場；這些片段小品會適合年青、未信的觀眾，惟邀請單位要存開放的心和接納這類型「創新品種」。歡迎採用！可與我們商訂劇目。

本會擬與各區或各宗教會聯合舉辦戲劇佈道會，歡迎查詢。



申請劇團傳真演出表

填妥請傳真 2783-3410 YMCA 基督教事工部鄭耀成牧師收

團體名稱：

演出日期及時間： _____ / _____ / 200__ _____ a.m. _____ /p.m.

演出地點及地址： _____

估計觀眾人數 _____ 人

估計觀眾年齡 (可 _____ 多項)

6 - 8 9 - 12 13 - 19 20 - 35 36 - 50 51 - 65

聚(集)會性質： 福音聚會 夏/冬令會 福音餐會 文娛會

露天劇場 其他： _____

有關演出場地：

舞台 有 無 音響提供 有 無

面積： _____ 平方米/平方呎 (估計) (* 最好能附平面圖)

若有意思選定劇目，請列明： _____ (可參考劇目介紹)

本團團牧可在劇後總結或短講，貴教會 有需要安排 無需要安排

貴會會否準備奉獻支持劇團今次演出？ 會 不會

申請人(聯絡人)姓名： _____ 於教會/團體之職位： _____

聯絡電話： _____ 傳真或電郵： _____

填表日期： _____ / _____ / 200__

本團全由義工組成，出隊視乎人手安排，回覆需時，故請提早於2個月前申請。