

路線二：

國家級「非遺」考察—大澳端午龍舟遊涌



大澳是現存香港唯一保留傳統風俗文化的水鄉，是一座活著的文化保育博物館。每年端午節均舉行「龍舟遊涌」活動，延續此具百多年歷史的節日慶典，饒富道地色彩的遊涌，2011年已被列入《國家級非物質文化遺產名錄》。考察除了讓學生親身感受此色彩濃厚的文化傳統，亦可從中了解當地生態、文化和漁業歷史的發展。活動內容包括考察端午龍舟遊涌（視乎節慶）、柵屋、大澳護鹽壘、楊侯古廟、龍巖寺、與大澳居民訪談。

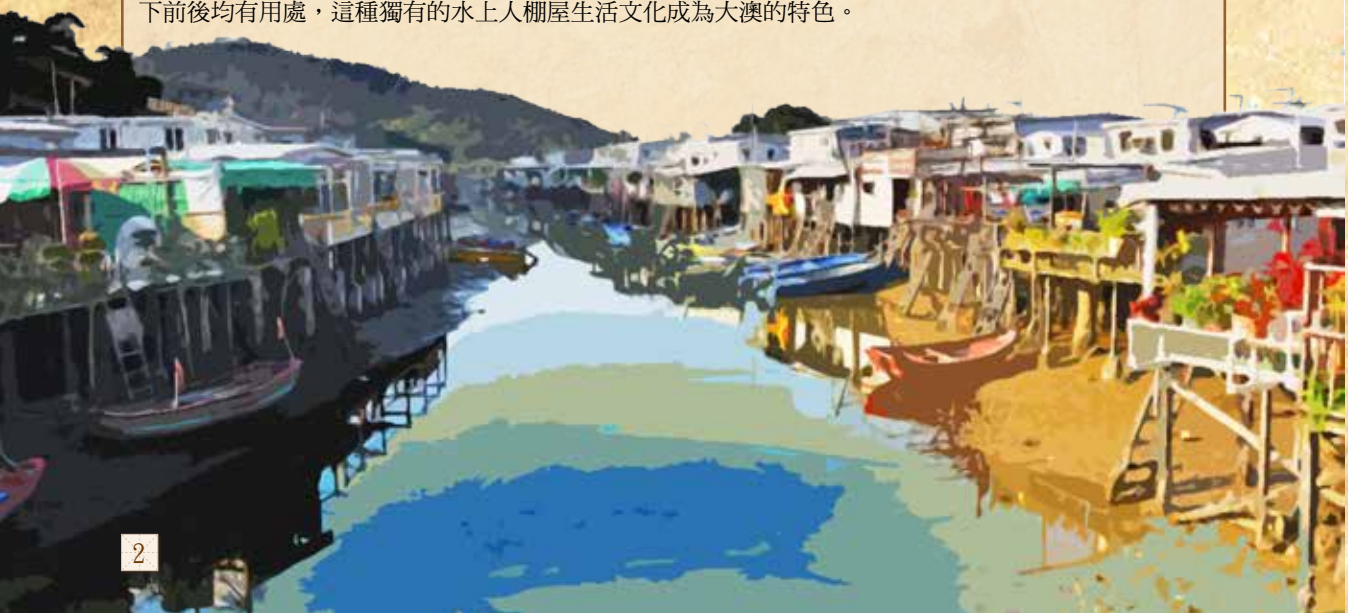
百年歷史節日慶典

大澳有三個傳統龍船協會，扒艇行、鮮魚行和合心堂，代表著昔日大澳漁業的三個主要漁業組織，每年參與遊涌活動，農曆五月初四及初五，小艇到大澳的寶珠潭楊侯廟、新村天后廟、市街的關帝廟、及石仔埗洪聖廟這四所主要廟宇，迎請神祇上小艇，巡遊在各水道間，沿途焚燒寶燭；棚屋居民同時會朝著龍舟拜祭，祈求合家平安，遊涌儀式過後便會舉行龍舟競渡。遊涌完成，三隊龍船在碼頭旁的水道進行友誼比賽。與此同時，在碼頭附近另一邊，則進行現代的龍舟競渡活動。最後，進行送神儀式，分別將四位神祇送回各廟宇，以示遊涌完成。兩種新舊的端午活動，代表著不同的意義，吸引遊客前來觀賞。



棚屋建築特色

棚屋建於水上的設計，主要建造材料是葵葉、木板和石柱。石柱是支持整間棚屋的重量，後期居民改用坤甸木來代替石柱，加上鋅鐵蓋頂。棚屋多是半圓頂，像個船篷，也有三角形頂，分為前、中、後三段。前段是廳或是睡房，中段是擺放神位的地方，後段的睡房多留給長輩居住。漁民會把漁船停泊在棚屋旁邊，在棚頭吃飯、織魚網、補網；棚尾用作擺放雜物；棚屋頂則用作曬鹹魚，整間棚屋的上下前後均有用處，這種獨有的水上人棚屋生活文化成為大澳的特色。



往來成古今，歷史值得回頭一顧



大澳寶珠潭旁的沼澤曾是鹽田，三百年前的清朝乾隆年間，著力發展鹽業，在大嶼山及大澳之間築起護鹽圍，把大嶼山沿岸淺灘變成鹽田，寬闊海灣變成窄長河道。護鹽圍的北面堤壩發展成為太平街及永安街，是當時的商業中心；東面的堤壩（沙田村）及由梁屋至永安街的堤圍成為鹽工聚居地方。大規模工程奠定了大澳日後的聚居和水道分佈的形勢。鹽田大約是大澳三份之二面積，鹽業曾盛極一時，養活了許多靠鹽業為生的鶴佬人。

熱鬧古廟

建於 1699 的楊侯古廟，漁民稱侯王為「侯王爺」。楊侯是宋末名將楊亮節，其誕期為每年農曆六月初六，賀誕活動有神功戲、搶花炮及舞獅等。

龍巖寺建於 1929 年，農曆三月舉行朱大仙誕，朱大仙是個較冷門的神祇，作主神來供奉的寺廟不多，其信仰根源有待專家考究。這個有特色的蟹家水神祭祀，採用較少見的佛教儀式拜祭，過程和道教誕醮也相近，可見民間信仰中，佛道兩教互為影響，為信眾消災解難，目標一致。



國家級「非遺」考察—大澳端午龍舟遊涌

【1】大澳傳統龍船協會，由甚麼團體組成？

【2】遊涌活動，對大澳居民有甚麼意義？

【3】試述棚屋建築特色？

【4】大澳為何吸引人聚居？

【5】「侯王爺」生日，古廟有哪些慶祝活動？

楊候古廟，漁民稱侯王為「侯王爺」。楊侯是宋末名將楊亮節，其誕期為每年農曆六月初六，賀誕活動有神功戲、搶花炮及舞獅等。

延伸閱讀

1. 廖迪生，張兆和：《香港地區史研究之二：大澳》〔三聯書店，2006年〕
2. 黃惠琮：《大澳水鄉的變遷—風、土、人、情二三事》〔進一步多媒體，2004年〕